

Мастер-класс для педагогов «Элементы театрализации при работе с детьми с ОВЗ»

Хафизова Г.Р. .,
МБУ ДО «ДШИ» НМР РТ

Разработала: Преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан Хафизова Гульнара Расиховна.

Цель: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности при работе с детьми с ОВЗ.

Театрализованная деятельность способствует творческому развитию личности ребенка, навыков общения, интеллекта, речи, формированию вкуса и его социальной адаптации. Участие в театрализованных играх обогащает внутреннюю творческую деятельность детей. Театрализованные игры спланируют, учат радоваться творческим успехам друзей, помогают более полно раскрыть художественный потенциал личности. Одной из важных коррекционных задач, решаемых в процессе театрализованной деятельности, детей с о зрительной патологией (а наши занятия посещают именно такие детки), является развитие коммуникативных умений и навыков. На мастер-классе я представлю несколько игр на развитие речи, памяти, внимания, которые я использую в своей работе с особенными детками на занятиях «Театральные игры».

1. Приветствие. Стоим в кругу.

Парам пари- Хей

Парам-пари –Хей

Парам-пари – Хей, хей, хей!

Настроение каково – во! (показываем большой палец!)

Кто такого мнения – Я (показываем на себя)

Все без исключения – Да (хлопок в ладоши)

2. Цель: развитие зрительной памяти и внимания. Для начала, уважаемые коллеги я прошу вас вспомнить, сколько ступенек вы преодолели, прежде чем вошли в этот зал? А сколько кошечек встретилось вам вчера по пути в школу? А кто из вас может сказать, сколько красных (синих, зеленых и т.д.) машин встретилось вам сегодня в течение дня? Эти, на первый взгляд, очень простые вопросы помогают нам стать более внимательными, стимулируют зрительную память.

3. Цель: развитие слуховой памяти и увеличение объема произвольного слухового внимания. «Я положил в мешок». Игра проводится по аналогии с известной игрой «Снежный ком» Взрослый начинает эту игру и говорит: «Я положил в мешок яблоки». Следующий играющий повторяет сказанное и добавляет еще что-нибудь: «Я положил в мешок яблоки и бананы». Третий игрок повторяет всю фразу и добавляет что-то от себя. И так далее по кругу. Класть в мешочек можно все, что угодно. Единственное условие: для игры надо выбрать какую-нибудь тему, например: «Фрукты», «Овощи», «Сладости». Можно договориться называть слова на какую-нибудь одну букву или только одушевленные существительные и т. д. Один из

вариантов этой же игры «собирать букет» и по одному прибавлять к общему букету названия цветов, или строить дом, называя стройматериалы и т.д. Вариантов у этой игры много. Я включаю в игру механизм «тикающей бомбы». Передавая тикающую бомбочку из рук в руки мы перечисляем все то, что мы положили в мешок до того момента, пока не взорвется бомба. Тот, у кого в руках взрывается бомба, выполняет какое-то определенное задание, о котором мы договариваемся до начала игры.

4. Цель: переключение внимания, организация коллективной деятельности.

По ходу стихотворения, ребёнок должен среагировать на недостоверную информацию (например, ежи - не птицы, страусы и пингвины не могут прилететь и т.д.) и хлопнуть в ладоши/топнуть ножкой, если дети идут по кругу по поворачиваются в другую сторону и продолжают движение

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Ласточки, стрижи,
Иволги, ежи...
Иволги, чижи,
Ястребы, орлы,
Беркуты, щеглы,
Глухари, тетёрки,
Поползни,
пятёрки...
Дятлы, перепёлки,
Мухи, свиристели,
Выпи, коростели,
Соловьи, кукушки,
Соколы,
лягушки...
Соколы, орланы,
Журавли, бакланы,
Аисты, фазаны,
Гуси, тараканы...
Гуси, пеликаны,

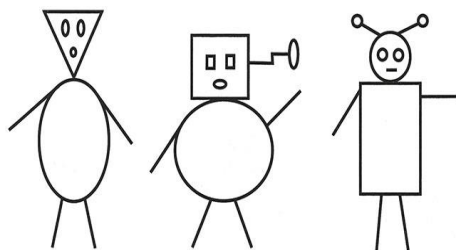
Марабу, туканы,
Пеночки, сороки,
Чибисы, чеглоки,
Цапли и павлины,
Страусы,
пингвины...
Чайки и гагары,
Попугаи ара,
Воробьи и галки,
Соловьи и палки...
Трясогузки,сойки,
Лебеди и двойки...
Макароны,
ржанки,
Кулики, овсянки,
Снегири, поганки,
Кондоры,
фламинго
И собаки динго...

Крачки,
альбатросы,
Олуши, матросы...
Ладно, не матросы:
Жаворонки, осы...
Филины и совы,
Ястребы, коровы...
Рябчики, вороны,
Славки,
макароны...
Что-то я устала:
Птиц вокруг
немало
Перечесть – не
хватит дня.
Продолжайте без
меня!

(Надежда Радченко)

5. Цель: развитие чувства партнера, организация коллективной деятельности. Игра с фонариком. Разбиваемся на пары. Один из участников играет фонариком, а другой жонглирует лучиком.

6. Цель: развитие зрительной памяти и мелкой моторики



В наш город прилетели 3 инопланетянина. Они совсем на нас не похожи. Очевидцы составили фоторобот инопланетных существ. Вам необходимо внимательно изучить их портреты и запомнить все детали внешнего вида гостей. После этого демонстрируется рисунок с изображением инопланетян. На запоминание дается 30 секунд и

рисунок убирается. Задание: «К тебе в гости спешит второй инопланетянин. Закрой

глаза, представь его внешний вид и точно нарисуй портрет второго по счету инопланетянина».

7. Цель: развитие речи и воображения.

Все мы с детства знаем замечательную сказку «Репка». Давайте вместе с вами вспомним ее. Все бы хорошо, вытянули бы герои свою замечательную репку. Но вот незадача рядом с домиком бабушки и дедушки поселился крот и ни за что не хочет отдавать репку деду с бабкой. Додумайте два возможных варианта развития событий.

Вместо одной мышки помогать деду и бабке могли прибежать/ не прибежать одна/две мышки, внучка могла уйти в лес по грибы и т.д. Задача детей рассказать сказку на новый лад. Причем сделать это надо таким образом, чтобы получился связный, интересный текст.

8. Создание ситуации успеха.

Делимся на две группы. Одна группа выходит за дверь. Задача каждого ее участника войти в класс и произнести фразу «Я играю в театр» как можно более артистично. Участники второй группы выступают в роли «плохих зрителей» и игнорируют артистов. Затем группы меняются местами и задача несколько видоизменяется. Теперь вторая группа становится артистами, а первая благодарным зрителем. Итог упражнения – совместные бурные аплодисменты, звучащие в честь артистов.

Список использованной литературы.

1. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. – Москва: Издательство АСТ.- 2017.

2. Буцук, Т.В. Театрализованная деятельность в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения зрения: практическое пособие для педагогов / Т.В. Буцук, Л.Б. Осипова. – Челябинск : Цицеро, 2013.